

PUBLIC DOMAIN PROJEKT

DIGITALISIERUNG DER MUSIKGESCHICHTE

„Man wird mit Hilfe meines Grammophons
ein Menschenleben in 20 Minuten auf Platten
zusammenfassen können“
Emil Berliner



Carl Flisch

Musikhistoriker

Archivierung, Digitalisierung, Reinigung

Christoph Zimmermann

Elektrotechnik-Ingenieur

IT-Management und Technische Beratung

Philippe Perreux

Jurist für Urheberrecht

Rechtliches

Roland Dreyer

Freier Medienjournalist

Public Relations

Was will das Public Domain Projekt?

Das in der Schweiz begründete Public Domain Projekt ist ein für jedermann offenstehendes Projekt zur Erhaltung und Nutzbarmachung von gemeinfreien Musik- und Filmaufzeichnungen.



Chronologische Entstehungsgeschichte

- 2008 Erste Diskussionen zur Projektidee eines gemeinfreien Film- und Musikarchivs
- 2009 Restorm.com stiftet ein Disk-Array als Basis des digitalisierten Medienarchivs
- 2010 Wikimedia Deutschland veranstaltet den WissensWert-Wettbewerb: Wir gewinnen einen Laserplattenspieler
- 2011 Ein Sammler tritt dem Projekt bei und stiftet 35'000 Schellackplatten
- 2012 Die Zürcher Hochschule der Künste wird neuer Serverhosting-Sponsor

Aufgaben und Tätigkeiten

- Historische Ton- und Tonbildträger sammeln, katalogisieren und archivieren
- Fachgerechte Säuberung und Digitalisierung der Film- und Musikaufnahmen
- Urheberrechtliche Abklärungen durchführen und alle vorhandenen Daten der Ton- und Tonbildträger im MediaWiki erfassen
- Gemeinfreie Medienaufnahmen (FLAC und Ogg-Vorbis) auf dem DiskArray mit der entsprechenden Dateibeschreibungsseite im MediaWiki verlinken und im Ogg-Vorbis-Format in die Wikimedia Commons hochladen
- Betrieb eines Internetradios mit gemeinfreien Aufnahmen unterteilt in verschiedene Spartenkanäle
- Erhaltung der physisch vorhandenen Ton- und Tonbildträger in einer Räumlichkeit für die Nachwelt



16.69 MB [Pdproject](#) ({{Information |Description ={{en|1=Performer: Enrico Caruso (1873-1921)

 Vocal range: Tenor
 Title/Work: [Les pêcheurs de perles](#)
 Content: De mon amie fleur endormie
 Composer: Georges Bizet (1838-18...) 21:17, 5 September 2012 [Gramophone-da114-7-32006.ogg \(file\)](#)



23.82 MB [Pdproject](#) ({{Information |Description ={{en|1=Performer: Enrico Caruso (1873-1921)

 Vocal range: Tenor
 Title/Work: Sérénade de Don Juan
 Composer: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
 Origin: [Don Juan \(drama\)](#) by A...)

Dringende Anschaffungen und deren Kosten

Archivierung der gestifteten Schellackplattensammlung

- 250 RAKO-Euronorm-Stapelbehälter (Inhalt: 90 l, Masse: 600x400x425 mm) für die Aufbewahrung von je 100 Schellackplatten à 30 cm-Durchmesser (CHF 12,500)
- 50 RAKO-Euronorm-Stapelbehälter (Inhalt: 60 l, Masse: 600x400x325 mm) für die Aufbewahrung von je 200 Schellackplatten à 25 cm-Durchmesser (CHF 1,500)
- 25.000 neue Plattenhüllen (30 cm/12 inch, € 0,42/cover) (CHF 12,600)
- 10.000 neue Plattenhüllen (25 cm/10 inch, € 0,31/cover) (CHF 3,720)
- Miete des klimatisierten Lagerraums (CHF 250/Monat)
- Miete des Raums für die Digitalisierung/Reinigung (CHF 250/Monat)

Reinigung der gestifteten Schellackplattensammlung

- Plattenwaschmaschine: Keith Monks Archivist Duo Omni (>CHF 4,500)



Entwicklungsauftrag an Institut für angewandte Forschung

Konstruktion und Bau eines optischen Phonographen (Lasertechnik) für die Digitalisierung von Phonographen-Zylindern (Wachswalzen). Somit könnte unser Bestand an Wachs- und Celluloidwalzen ebenfalls digitalisiert werden und die gemeinfreien Aufnahmen in verlustfreier Qualität im MediaWiki sowie in den Wikimedia Commons veröffentlicht werden.

Mögliche Kandidaten:

- Fraunhofer-Institut für Physikalische Messtechnik IPM, Freiburg i.B.
- NTB-Institut für Produktionsmesstechnik, Werkstoffe und Optik PWO, Buchs
- ZHAW - Zentrum für Angewandte Mathematik und Physik, Winterthur

Finanzierung durch EU-Fördergelder, private Sponsoren, Universitäten, Kommission für Technologie und Innovation (KTI)

