

SCHWEIZERISCHE STIFTUNG PUBLIC DOMAIN

DIGITALISIERUNG DER MUSIKGESCHICHTE
ERHALTUNG VON GEMEINFREIER MUSIK UND TONFILM

„Man wird mit Hilfe meines Grammophons
ein Menschenleben in 20 Minuten auf Platten
zusammenfassen können“

Emil Berliner



Walter Grolimund

Unternehmer

Präsident des Stiftungsrates

Carl Flisch

Musikhistoriker und Unternehmer

Stiftungsrat

Digitalisierung und Recherche

Philippe Perreaux

Jurist für Urheberrecht

Stiftungsrat

Juristische Beratung

Christoph Zimmermann
Elektrotechnik-Ingenieur
IT und technische Beratung

Martin Osterwalder
Freiberufler und Musiksammler
Fundraising und fachliche Beratung

Roland Dreyer
Freier Medienjournalist
Public Relations

Zweck

Die Stiftung setzt sich für die Erhaltung und Nutzbarmachung von gemein-
freien Ton- und Bildaufzeichnungen, insbesondere von Musik, Filmen und
Rundfunksendungen ein.



Chronologische Entstehungsgeschichte

- 2008 Erste Diskussionen zur Projektidee eines gemeinfreien Film- und Musikarchivs
- 2009 Gründung des Public Domain Projekts
- 2009 Restorm.com stiftet ein Disk-Array als Basis des digitalisierten Medienarchivs
- 2010 Wikimedia Deutschland veranstaltet den WissensWert-Wettbewerb: Wir gewinnen einen Laserplattenspieler
- 2011 Ein Sammler tritt dem Projekt bei und stiftet 35'000 Schellackplatten
- 2012 Die Zürcher Hochschule der Künste wird neuer Serverhosting-Sponsor
- 2012 Gründung der Schweizerischen Stiftung Public Domain

Aufgaben und Tätigkeiten

- Historische Ton- und Tonbildträger sammeln, katalogisieren und archivieren
- Fachgerechte Säuberung und Digitalisierung der Film- und Musikaufnahmen
- Urheberrechtliche Abklärungen durchführen und alle vorhandenen Daten der Ton- und Tonbildträger im MediaWiki erfassen
- Gemeinfreie Medienaufnahmen (FLAC und Ogg-Vorbis) auf dem DiskArray mit der entsprechenden Dateibeschreibungsseite im MediaWiki verlinken und im Ogg-Vorbis-Format in die Wikimedia Commons hochladen
- Betrieb eines Internetradios mit gemeinfreien Aufnahmen unterteilt in verschiedene Spartenkanäle
- Erhaltung der physisch vorhandenen Ton- und Tonbildträger in einem Archiv für die Nachwelt

MediaWiki-Projekt

http://pool.publicdomainproject.org/index.php/Main_Page

Gesammelte Werke

35'000 Schellackplatten: Klassik und Gesang

10'000 Schellackplatten: Jazz und Unterhaltungsmusik

2'000 Edison Diamond Discs

1'000 Pathé Saphirschallplatten

500 Vinylschallplatten und Sonderformate

500 Wachswalzen (Clarion, Edison, Pathé usw.)

200 Radiosendungen (freitragende Spulentonbänder, BASF 7,5-inch)

200 Transcription- und V-Discs (≥ 12-inch)

100 Schallplatten aus der Pionierzeit (Emil Berliner usw.)

50 Decelith-Platten



Statistik 2012

50'000 Physisch gesammelte Tonträger
4'000 Unique visitors im MediaWiki pro Monat
500 Schellackplatten digitalisiert
50 m² Archivraum
6 aktive Teammitglieder
0 Finanzierung

Wikimedia Commons: Upload-Statistik

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Special:ListFiles/Pdproject>



Public Domain Radio



Klassische Musik

Gattungen: Kammermusik, Klaviermusik, Sinfonische Musik

99'742 Tune-ins im Februar 2013

Einspeisung: Texas Senate Media Services in den Vereinigten Staaten

Streams: 64K AAC+ Icecast, 128K MP3 SHOUTcast

Smartphones: iPhone-App



Jazz

Genres: Ragtime, New Orleans, Big Band, Swing

591'146 Tune-ins im Februar 2013

Einspeisung: Baptist Church Radio in den Vereinigten Staaten

Streams: 64K AAC+ Icecast, 128K MP3 SHOUTcast

Smartphones: iPhone-App

Quellennachweis: <http://www.shoutcast2.de/TTSL/2013/TTSL-2013-02.txt>

Wikimania 2013 in Hongkong

Unterstützt unsere Eingabe für einen Kurzvortrag an der Wikimania 2013:

http://wikimania2013.wikimedia.org/wiki/Submissions/The_Public_Domain_Project_-_a_community_project_to_preserve_historical_audio_records

